

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

D.M II

**RELATÓRIO SOBRE REMUNERAÇÕES
PAGAS A MULHERES E HOMENS**

31 12.2021

Índice

Introdução	1
Objetivo do Relatório	1
1. Diferenças Salariais - Análise Quantitativa	2
2. Caracterização Geral	3
2.1. Caracterização dos colaboradores segundo grupo etário e sexo	3
2.2. Caracterização dos colaboradores por nível de qualificação	5
2.3. Caracterização dos colaboradores por Cargos / Categorias	6
3. Caracterização das remunerações médias	7
3.1. Caracterização das remunerações médias por grupo etário e por sexo	7
3.2. Caracterização das remunerações médias por habilitações e por sexo	7
3.3. Caracterização das remunerações médias por grupo profissional e por sexo	8
4. Evolução	9
CONCLUSÃO	10
PUBLICIDADE	11

D.M II

Introdução

Com a finalidade da promoção da igualdade de género no mercado de trabalho e da eliminação progressiva das desigualdades salariais entre mulheres e homens, foi publicada a Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2014, de 8 de março, que veio reforçar medidas específicas tendentes a alcançar a efetiva paridade de género.

Neste âmbito ficaram as empresas do sector empresarial do Estado obrigadas a promover, de três em três anos, a elaboração de um relatório, a divulgar internamente e a disponibilizar no respetivo sítio na Internet, sobre as remunerações pagas a mulheres e homens tendo em vista o diagnóstico e a prevenção de diferenças injustificadas naquelas remunerações.

Estabelece a Resolução que as empresas do sector empresarial do Estado concebam, na sequência do relatório acima referido, medidas concretas, a integrar nos planos para a igualdade a cuja elaboração estão vinculadas nos termos do n.º 1 da Resolução do Conselho de Ministros n.º 19/2012, de 8 de março, que deem resposta às situações detetadas de desigualdade salarial entre mulheres e homens.

Metodologia Utilizada

A construção deste relatório teve por base a análise das diferenças salariais entre mulheres e homens atendendo à remuneração média ilíquida fixa dos colaboradores ao serviço do Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E. Para o efeito foi tido em conta apenas a retribuição base da categoria ou do cargo em comissão de serviço e a retribuição especial por isenção de horário de trabalho.

No relatório são igualmente analisadas variáveis relativas à idade, às habilitações literárias e à qualificação.

Os resultados apresentados a seguir têm como referência dezembro de 2021 e estão estruturados tendo em conta uma análise quantitativa e qualitativa da informação relativa a remunerações ilíquidas dos homens e das mulheres, de acordo com as variáveis referidas.

Objetivo do Relatório

Com o presente Relatório pretende-se apresentar e perceber as diferenças salarias entre homens e mulheres ao serviço do TNDMII, E.P.E., em 31 de dezembro de 2021, incluindo os Órgãos Sociais e o Diretor Artístico.

No número de colaboradores não foram considerados os contratos de prestação de serviços.

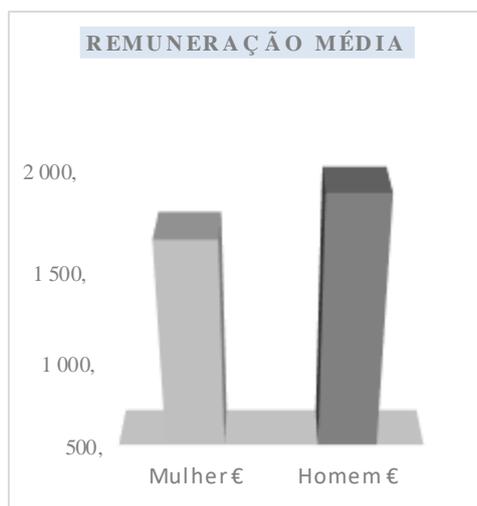
D.M II

1. Diferenças Salariais - Análise Quantitativa

Em termos genéricos, conclui-se que, a remuneração média mensal das mulheres (€ 1.658,92) era em 2021, globalmente inferior à dos homens (€ 1.888,25), representando a remuneração média das mulheres cerca de 88% do valor médio da remuneração dos homens. Para a explicação deste valor contribui essencialmente o facto de os homens constituírem ainda a maioria no conjunto dos órgãos sociais, diretores, coordenadores e dos técnicos adjuntos, que são os cargos e categoria com retribuições mais elevadas.

Quadro n.º 1 – Comparação da retribuição média entre mulheres e homens, em dez/21

	Mulher €	Homem €	Média	Variação		Desvio	
				€	%	% Mulher	% Homem
Remuneração média	1 658,92	1 888,25	1 764,12	229,33	13,8%	-6,0%	7,0%



2. Caracterização Geral

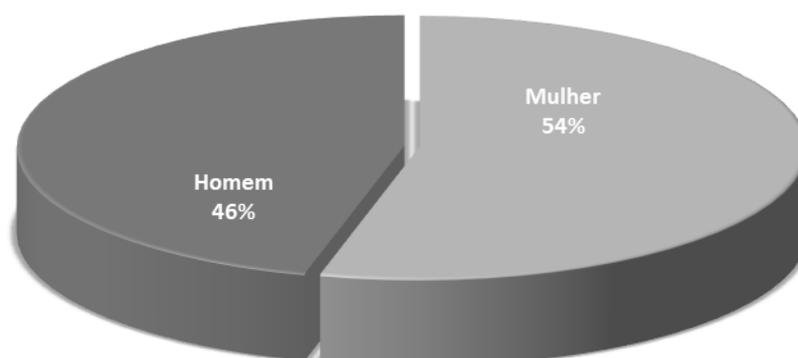
2.1. Caracterização dos colaboradores segundo grupo etário e sexo

O Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E (TNDM, E.P.E.), em 31 de dezembro de 2021, tinha um total de 109 colaboradores, 59 mulheres e 50 homens, o que corresponde a um peso relativo de 54% mulheres e 46% homens.

Quadro n.º 2 - Distribuição dos colaboradores por sexo

	Mulher	Homem	Total	% Mulher	% Homem
Número de colaboradores	59	50	109	54%	46%

Colaboradores



As faixas etárias entre os 40-44 e 45-49 anos são as que registam o maior número de colaboradores, num total de 35, dos quais 18 são homens.

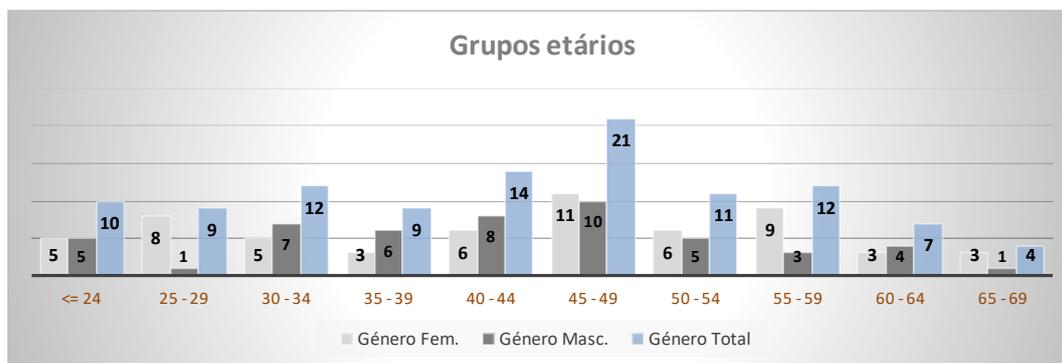
As faixas etárias inferiores a 29 anos e superiores a 60 anos são as que registam um menor número de colaboradores, 30, dos quais 19 são mulheres.

D.M II

Cerca de 68% dos colaboradores têm menos de 50 anos, dos quais 34% são homens e 36% são mulheres.

Quadro n.º 3 - Distribuição dos colaboradores segundo grupo etário e sexo

Grupos etários	Género			Representação		Peso relativo		
	Fem.	Masc.	Total	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Total
<= 24	5	5	10	50%	50%	5%	5%	9%
25 - 29	8	1	9	89%	11%	7%	1%	8%
30 - 34	5	7	12	42%	58%	5%	6%	11%
35 - 39	3	6	9	33%	67%	3%	6%	8%
40 - 44	6	8	14	43%	57%	6%	7%	13%
45 - 49	11	10	21	52%	48%	10%	9%	19%
50 - 54	6	5	11	55%	45%	6%	5%	10%
55 - 59	9	3	12	75%	25%	8%	3%	11%
60 - 64	3	4	7	43%	57%	3%	4%	6%
65 - 69	3	1	4	75%	25%	3%	1%	4%
TOTAL	59	50	109	54%	46%	54%	46%	100%



A média etária da empresa é de 43 anos, sendo 43 anos nos homens e 44 anos nas mulheres.



Média etária total



Média etária Homem



Média etária Mulher

D.M II

2.2. Caracterização dos colaboradores por nível de qualificação

A distribuição dos colaboradores segundo as suas habilitações literárias, medidas pelo nível de ensino, faz-se do seguinte modo:

Quadro n.º 4 - Distribuição dos colaboradores segundo habilitação e sexo

Habilitações literárias	Género			Representação		Peso relativo		
	Fem.	Masc.	Total	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Total
4. ^a Classe	1	0	1	100%	0%	1%	0%	1%
6.º Ano	0	1	1	0%	100%	0%	1%	1%
9.º Ano	6	7	13	46%	54%	6%	6%	12%
11.º e 12.º Anos	13	20	33	39%	61%	12%	18%	30%
Bachar. / C.M.	1	2	3	33%	67%	1%	2%	3%
Licenciatura	29	15	44	66%	34%	27%	14%	40%
Mestrado	8	5	13	62%	38%	7%	5%	12%
Doutoramento	1	0	1	100%	0%	1%	0%	1%
TOTAL	59	50	109	54%	46%	54%	46%	100%

Constata-se que o grupo com habilitação “Licenciatura” é predominante no Teatro Nacional, sendo que dos 109 colaboradores, 44 (ou seja, 40%) têm este grau de habilitação;

Cerca dos 86% dos colaboradores tem concluído o ensino secundário ou superior. Destes, 42 são mulheres e 52 são homens.

Dos 15 trabalhadores com formação até ao 9.º ano de escolaridade, 7 são mulheres e 8 são homens.

D.M II

2.3. Caracterização dos colaboradores por Cargos / Categorias

A organização dos efetivos segundo os seus cargos/categorias, faz-se do seguinte modo:

Quadro n.º 5 – Distribuição dos colaboradores segundo grupo profissional e sexo

Grupo profissional	Género			Representação		Peso relativo		
	Fem.	Masc.	Total	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Total
Presidente	1	0	1	100%	0%	1%	0%	1%
Vogal	1	1	2	50%	50%	1%	1%	2%
Diretor Artístico	0	1	1	0%	100%	0%	1%	1%
Atriz / Ator	1	3	4	25%	75%	1%	3%	4%
Diretor	4	4	8	50%	50%	4%	4%	7%
Coordenador	6	9	15	40%	60%	6%	8%	14%
Técnico Adjunto	2	1	3	67%	33%	2%	1%	3%
Técnico	38	31	69	55%	45%	35%	28%	63%
Técnico Auxiliar	6	0	6	100%	0%	6%	0%	6%
TOTAL	59	50	109	54%	46%	54%	46%	100%

Quanto à qualificação profissional dos colaboradores do Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E., importa salientar os seguintes pontos:

- O Conselho de Administração tem na sua atual composição duas mulheres, a Presidente e uma Vogal, e um homem, o outro Vogal.
- No universo de 109 colaboradores, 25% dos colaboradores possui um cargo de Dirigente / Direção / Chefia / Coordenação, sendo a estrutura de quadros de chefia repartida por 12 mulheres (12%) e 15 homens (14%).
- O grupo profissional mais expressivo é o de técnico com 69 elementos, correspondente a 63% do efetivo ao serviço, sendo repartido entre 38 mulheres (35%) e 31 homens (28%).
- As restantes carreiras representam 13% do total e incluem 9 mulheres (9%) e 4 homens (4%).

D.M II

3. Caracterização das remunerações médias

3.1. Caracterização das remunerações médias por grupo etário e por sexo

Ao nível das médias mensais das remunerações de homens e mulheres, constata-se que a remuneração média das mulheres é superior nos grupos etários de [≤ 24], [25-29], [45-49] e [50-54], em todos os restantes grupos etários a remuneração média dos homens é superior, sendo a diferença mais significativa nos grupos etários [40-44] e [60-64].

Quadro n.º 6 – Remunerações médias por grupo etário e sexo

Grupos etários	Remuneração média mensal			Variação	
	Fem.	Masc.	Média	€	%
≤ 24	1 156,06	1 146,43	1 151,24	- 9,63	-1%
25 - 29	1 150,13	910,72	1 123,53	- 239,41	-21%
30 - 34	1 646,17	1 783,19	1 726,1	137,02	8%
35 - 39	1 627,7	1 809,83	1 749,12	182,13	11%
40 - 44	1 425,01	2 207,88	1 872,37	782,87	55%
45 - 49	2 379,59	2 165,99	2 277,87	- 213,61	-9%
50 - 54	2 280,2	1 982,88	2 145,06	- 297,32	-13%
55 - 59	1 392,72	1 865,66	1 510,96	472,94	34%
60 - 64	918,75	1 750,55	1 394,06	831,8	91%
65 - 69	2 027,9	2 591,75	2 168,86	563,85	28%

3.2. Caracterização das remunerações médias por habilitações e por sexo

Em todas as habilitações literárias, a remuneração média mensal auferida pelos homens é superior à das mulheres.

Salienta-se o grupo de habilitação “Bachar. / C.M.”, onde a remuneração média mensal das mulheres tem uma variação negativa de 41%.

D.M II

Quadro n.º 7 – Remunerações médias segundo habilitações e sexo

Habilitações literárias	Remuneração média mensal			Variação	
	Fem.	Masc.	Média	€	%
4.ª Classe	901,7	,	901,7	- 901,7	-100%
6.º Ano	,	1 666,24	1 666,24	1 666,24	0%
9.º Ano	999,32	1 423,33	1 227,63	424,01	42%
11.º e 12.º Anos	1 608,85	1 757,27	1 698,8	148,42	9%
Bachar. / C.M.	1 579,73	2 221,15	2 007,34	641,42	41%
Licenciatura	1 657,27	1 974,5	1 765,42	317,24	19%
Mestrado	2 376,52	2 715,54	2 506,91	339,02	14%
Doutoramento	1 411,22	,	1 411,22	-1 411,22	-100%

3.3. Caracterização das remunerações médias por grupo profissional e por sexo

Como se pode verificar pelo quadro n.º 8, existem alguns grupos profissionais em que apenas existem colaboradores do sexo feminino ou do masculino, pelo que não é possível aferir a diferenciação salarial.

Nos restantes grupos profissionais, excetuando a de Coordenador, a remuneração média mensal auferida pelas mulheres é inferior à dos homens.

Quadro n.º 8 – Remunerações médias segundo grupo profissional e sexo

Grupo profissional	Remuneração média mensal			Variação	
	Fem.	Masc.	Média	€	%
Presidente	6 317,92	,	6 317,92	,	-100%
Vogal	5 054,33	5 054,33	5 054,33	,	0%
Diretor Artístico	,	5 000,	5 000,	5 000,	0%
Atriz / Ator	2 591,75	2 591,75	2 591,75	,	0%
Diretor	2 901,49	3 217,75	3 059,62	316,26	11%
Coordenador	1 899,02	1 856,25	1 873,36	- 42,77	-2%
Técnico Adjunto	1 904,45	2 133,89	1 980,93	229,44	12%
Técnico	1 353,78	1 447,48	1 395,87	93,7	7%
Técnico Auxiliar	943,32	,	943,32	,	-100%

D.M II

4. Evolução

A análise das diferenças remuneratórias entre homens e mulheres deve também ter presente a evolução registada desde 2018, data do último relatório, até 2021.

Constata-se uma evolução positiva, com uma diminuição do *gap* entre as remunerações pagas a mulheres e homens. Em 2018 o *gap* era de 26,8% e em 2021 diminuiu para 13,8%.

Em 2018, a remuneração média mensal dos homens era de 1 915,63€ face aos 1 510,79€ das mulheres, enquanto em 2021, os homens recebiam 1 888,25€ face aos 1 658,92€ pago às mulheres

Quadro n.º 9 – Evolução da remuneração média mensal entre 2018 e 2021

Média Total	Remuneração média mensal			Variação
	Fem.	Masc.	Média	%
2018	1 510,79	1 915,63	1 710,88	26,8%
2021	1 658,92	1 888,25	1 764,12	13,8%

D. M II

CONCLUSÃO

Como ficou dito no início, é propósito deste Relatório fazer um controlo da situação atual desta Empresa no que diz respeito às remunerações pagas a homens e mulheres tendo em vista a prevenção de diferenças injustificadas nessas remunerações, tal como o determina o n.º 2 da Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2014, de 7 de março.

O Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E. contava, no final de 2021, com 109 colaboradoras/es, representando as mulheres 54%, integrando-se a grande maioria (53%) nos escalões etários compreendidos entre os 40 e os 59 anos. Contata-se que as habilitações literárias predominantes são a licenciatura, com um total de 44 colaboradores, correspondendo a 40% do total (29 mulheres e 15 homens).

Em termos genéricos, dos dados atrás apresentados conclui-se também que a remuneração média mensal das mulheres é inferior à dos homens.

Apesar da paridade de género no Conselho de Administração e Diretor Artístico, os quadros de chefia são ocupados na sua maioria por homens - 14%, face aos 12% de mulheres, sendo que estes lugares têm remunerações superiores à média. Por outro lado, o facto do grupo “Técnico Auxiliar” ao qual se encontram associadas remunerações inferiores à média, é composto unicamente por mulheres. Estes dois aspetos justificam em grande parte da diferença global entre as remunerações médias mensais de mulheres e homens no TNDMII, E.P.E.

Na análise comparativa realizada entre as remunerações pagas a homens e mulheres em 2018 e 2021, verificou-se uma diminuição da diferença salarial que passou de 26,8% para 13,8%.

A redução da diferença global entre as remunerações médias mensais de mulheres e homens constitui um dos objetivos do Conselho de Administração do Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E. que se encontra fortemente empenhado para que, progressivamente, a situação continue a registar uma evolução favorável.

Por último, importa realçar que a situação em análise resulta de uma evolução histórica ao longo de diversos anos, que não pode ser ajustada como seria desejável, devidos às restrições legais que têm impedido ajustamentos salariais gestionário.

D.M II

PUBLICIDADE

O presente documento, depois de aprovado pelo Conselho de Administração, será divulgado a todos os colaboradores e disponibilizado no sítio da Internet do TNDMII, E.P.E., nos termos da Resolução do Conselho de Ministros n.º 18/2014, de 7 de março.

Lisboa, 23 de abril de 2022

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Cláudia Belchior – Presidente

Rui Catarino – Vogal

Sónia Teixeira – Vogal